



第一章

起初，神創造……神看著一切所造的都甚好。（1：1，31）

創世記開宗明義的第一句，是為了解釋以下這個事實：「這樣，所看見的，並不是從顯然之物造出來的。」（來十一：3）創世記是與一切可見之物有關的記載。事實上，要研讀這一整章，甚至整本聖經，都應該以這一句論萬物起源的話為本。緊接著這句話之後的，是一個簡明的宣告：地球上發生了劇變。接著又說到，創造之神如何使地球重新恢復它的豐盛及秩序。神在此一章中，用一個三重事實顯示祂的存在：祂的靈包住混沌的地球，孵育其上；祂的話發出，表明神的心意。由此，我們看見神的存在——因祂用言語說出自己的心意；又藉聖靈的運作成就祂的旨意。

這重建過程的目的，可以從神創造一個嶄新的生命——人——得窺究竟。這個生命是按神的形像和樣式造的，和神有直接的關係。但在這一章中，神並沒有將人本性的實情——人的靈性——清楚說明。所以，人的道德本質在此也無資料可尋，只有根據人具有神的形像和樣式這個事實來推測。

從這一章我們得知，宇宙是按神的想法和作為造成的，人則是按神的心意和作為成為神的後代。相信這個宣告的人，才會對萬物心存敬意，因而更清楚地了解到這光明耀眼的背景，如何與後來人類黑暗的歷史成為強烈的對比。缺乏這種正確宇宙觀和人觀的人，永遠也不可能看清魔鬼的真面目。



第二章

他就成了有靈的活人。（2：7）

這一章告訴我們關於人更詳細的情形。它很有秩序地記載三個

不同的步驟，既精簡又詳實。第一，「耶和華神用地上的塵土造人」（7節）。希伯來文的「造」字是指陶匠手中的陶坯，正待成型；材料都有了。科學已經證實，人體中的各種元素，都可在塵土中找到。

第二，「將生氣吹在他鼻孔裏」（7節）。這是神造人的最後一步，神祕莫測，不可思議，卻說明了神自己的生命如何與塵土發生關聯。

最後，「他就成了有靈的活人」（7節）。這個被譯作「靈」（nephesh）的希伯來文是指完整的人格而言。

神把這人放在一個需要由祂來照顧和管理的環境裏；又用一棵樹來象徵這人與神間的關係——他要臣服在全權的神之下。只有當這人的生活 and 行為都合乎神的旨意，才能將他存在的最高意義表現出來。神藉著超自然的方式，讓男人因著女人得以完全。聖經中的這個宣告，意義十分重大：「神就照著自己的形像造人，乃是照著祂的形像造男造女。」（創一：27）神有父性，有母性，也有為人父母及為人子女的特性。

這章論人性的偉大經文，很完美地藉著人與神的關係及其目的顯示出來。但其終極意義尚未完全顯明，這要等到所有的失敗都成為過去，神的心意和目的都成就之後，才能明白。

創 第三章

女人的後裔要傷你的頭，你要傷他的腳跟。（3：15）

從這裏開始是創世記的第二部分。第一部分是回答有關創造的問題，第二部分則解答有關罪、苦難及憂傷的問題。

這一章簡單而奇妙地詮釋了我們所熟悉的人類歷史。人以純真無邪的姿態站在民族史的初期，這時，一個外表亮麗的邪惡個體前來引誘他。總結地分析，這個引誘就是叫人對神的美善和公義產生

懷疑。

人會墮落，是因自願聽這類誘詞，和失去信心的結果，也因而觸犯了神的律法。人立刻顯出害怕。害怕和信心是相互排斥的；只要信心作主，人不可能害怕。人也許可以試著逃避神，但他逃避不了。也正因這樣，人還有一絲希望。

神處理這件事情的表現，實在不可思議。祂先是充滿感情地問道：「你在那裏？」從接著發生的事情，我們清楚看到在嚴厲的審判下，各人所受的處分是有差別的。蛇遭到咒詛。對女人的處分則與她特殊的本性——母性的發揮——有關：她懷胎的苦楚必加增。然而，在此同時，神也說出與此相關的第一個預言——救世主將來自女人所生的後代。神對男人的處分，則與他最頻繁的活動——工作——有關，他將由汗流滿面的勞苦中，嘗到疲累的滋味。但神在執行這些律法的背面，是一顆愛心。這一點，從神惟恐亞當和夏娃帶著犯罪的結果永遠活著，因此禁絕他們再吃生命樹的果子一事上，終於可以看出來。



第四章

你若行得好，豈不蒙悅納？你若行得不好，罪就伏在門前；他必戀慕你，你卻要制伏他。（4：7）

世間第一對男女的墮落，延續到下一代身上。他們的第一個孩子，很明顯的，是父母罪性的承繼者。他的母親為他取名叫該隱，暗示一個希望：那個將要傷蛇頭的女人後裔已經來到。但她對自己的罪性顯然缺乏了解，因為我們可以看出，罪性一開始就叛逆妄為地擊中父權和母權的要害；像做實驗似地，神因他們犯罪而生的傷痛，也將在這一對父母身上重演。「亞伯」這名字是「虛空」之意，暗示夏娃後來會有的失望。

罪的表现隨即上演，該隱和亞伯的事件粉碎了家庭的理想，罪

的功價——死——第一次竟是藉著罪人的手來執行的。

此時，耶和華介入其中，嚴厲地審判該隱。該隱離開神的面，乃是出於自願，他選擇與神的國度和管教斷然隔絕。

這一章，忠實地記錄了人類在目中無神的情況下所有的發展。自此開始了延續至今的歷史——結婚、生子，以及建造一座沒有神的城。拓殖和經商是從雅八開始，他「就是住帳棚牧養牲畜之人的祖師」。我們今天所說的藝術則是從猶八起始，「他是一切彈琴吹簫之人的祖師」。同時，我們也看到機械方面的初步技巧，土八該隱是「打造各樣銅鐵利器的」。在拉麥身上，我們看到一個在成功顛峰的人，重複了該隱的罪，卻毫無悔意；他像作詩一樣，說著維護自己的話，還大吹大擂自己有多安全。

當亞當和夏娃的第三個孩子塞特出世時，一個新的家系開始了。亞伯沒有後代，該隱的子孫最後將全被洪水淹死，只有藉著塞特存留下來的的女人後裔，得到最後的勝利。



第五章

以諾與神同行。(5：24)

這一章濃縮了十五個世紀的人類歷史。人類會墮落，是因聽信魔鬼的謊言——「你們不一定死。」而創世記第五章從頭到尾一再重複的一句話：「就死了」，正是神與魔鬼謊言相對立的明證。這一章留有這些人的年歲記錄，十分有價值，我們藉此得知人類歷史是由多早之前開始的。瑪土撒拉生的時候，亞當還活著；挪亞生的時候，瑪土撒拉還活著。從亞當到亞伯拉罕這一脈相傳之間，隔了兩千年。創造天地萬物以及墮落的事，可能是亞當告訴瑪土撒拉，瑪土撒拉再告訴挪亞的。挪亞和他拉活在同一時代，他拉又是亞伯拉罕的父親。這些當然都只是某種揣測，但也是很有可能的。

我們很快就會發現，這一章最精采的部分就是對以諾簡單而絕

妙的描述。這個人和拉麥生在同一時代，但他的生活和行為卻與神的旨意相符，就像聖經所描述的那樣：「以諾與神同行」。因著這種生命上的聯繫，以諾得以「肉身不死而升天」。神藉此顯明，即使在黑暗裏，只要人肯憑信心將自己交在祂手中，祂的恩典必能勝過魔鬼的作為。



第六章

挪亞就這樣行。凡神所吩咐的，他都照樣行了。（6：22）

歷經幾個世紀之後，原本是個人和家庭的墮落卻成了社會普遍的現象。該隱和塞特的子女交合生出許多偉人，就是上古英武卻邪惡的人，最後都被洪水除滅了。

當時的情況十分可怕，外在的環境是「人在地上罪惡很大」，而內在的景況是「終日所思想的盡都是惡」。從「終日」、「盡」、「都是」這些字眼可以看出墮落之一般。人公然反抗神，而且人慾血氣橫行。這一切，「耶和華都看見了」，祂因此頒布：祂的靈將不永遠住在人裏面，並且限定人的日子只能到一百二十年。

在這敗壞的世界，只有挪亞與神同行，因此神與這個人親密交談，邀請他與自己同工，讓生命的種子能夠存續，也成為神的見證。本章最後一節是：「挪亞就這樣行。凡神所吩咐的，他都照樣行了。」充分顯出挪亞的信心。

這是一個奇異的時代，孔武有力、目中無神的人，卻在智力和物力方面都很充足。這些人雖然內心充滿輕蔑，但是為了實質利益，也和挪亞合作建造方舟。然而，在釘入每一根釘子和完成每項工作之間，他們還是有悔改的機會。挪亞以建造方舟宣稱公義，救了自己和家人，但是沒有其他人受益；那些曾經協助建造方舟的人，最後都在方舟外面慘遭滅頂。